



STATISTIK

# Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

**Quelle:** Künstlersozialkasse (KSK)

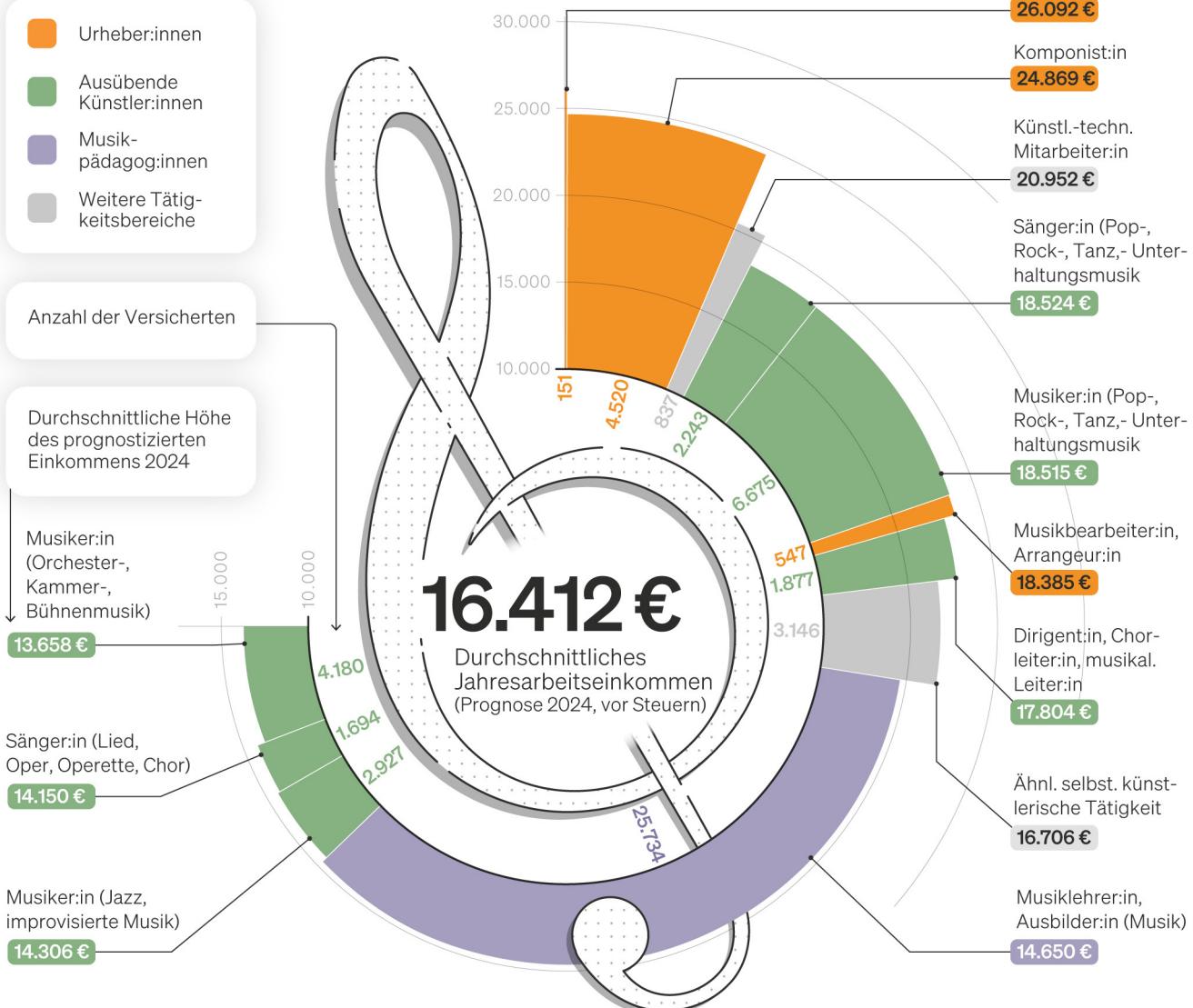
**Datenstand:** März 2024

 [miz.org/de/statistiken/ksk-musik](https://miz.org/de/statistiken/ksk-musik)

Statistiken

## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik KSK-Einkommensprognosen für das Jahr 2024

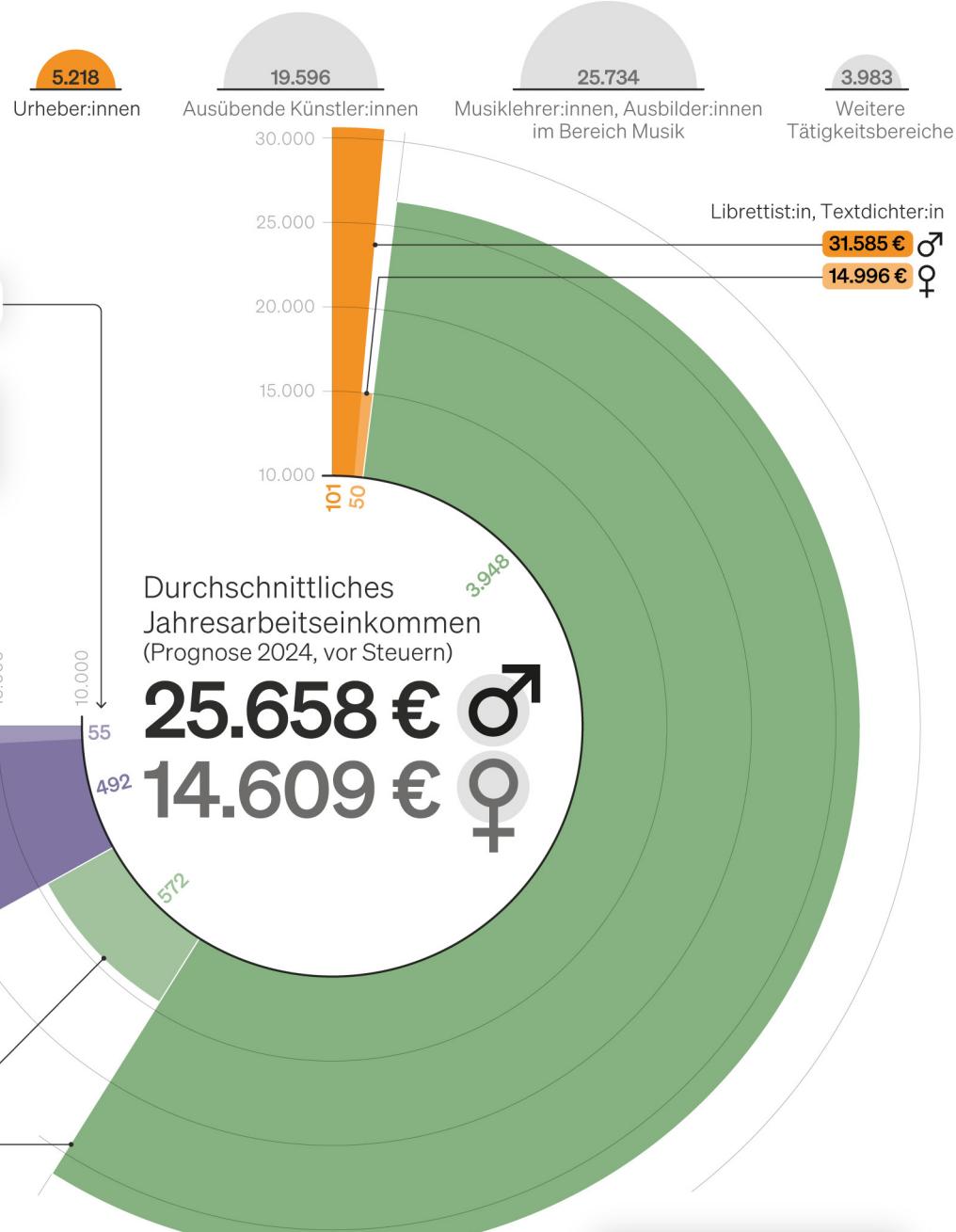
KÜNSTLERSOZIALKASSE



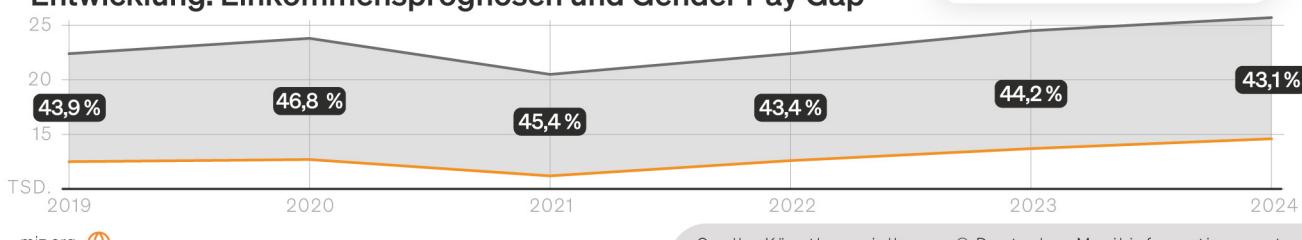


## Freiberuflich tätige Urheber:innen KSK-Einkommensprognosen 2024 im Geschlechtervergleich

### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik



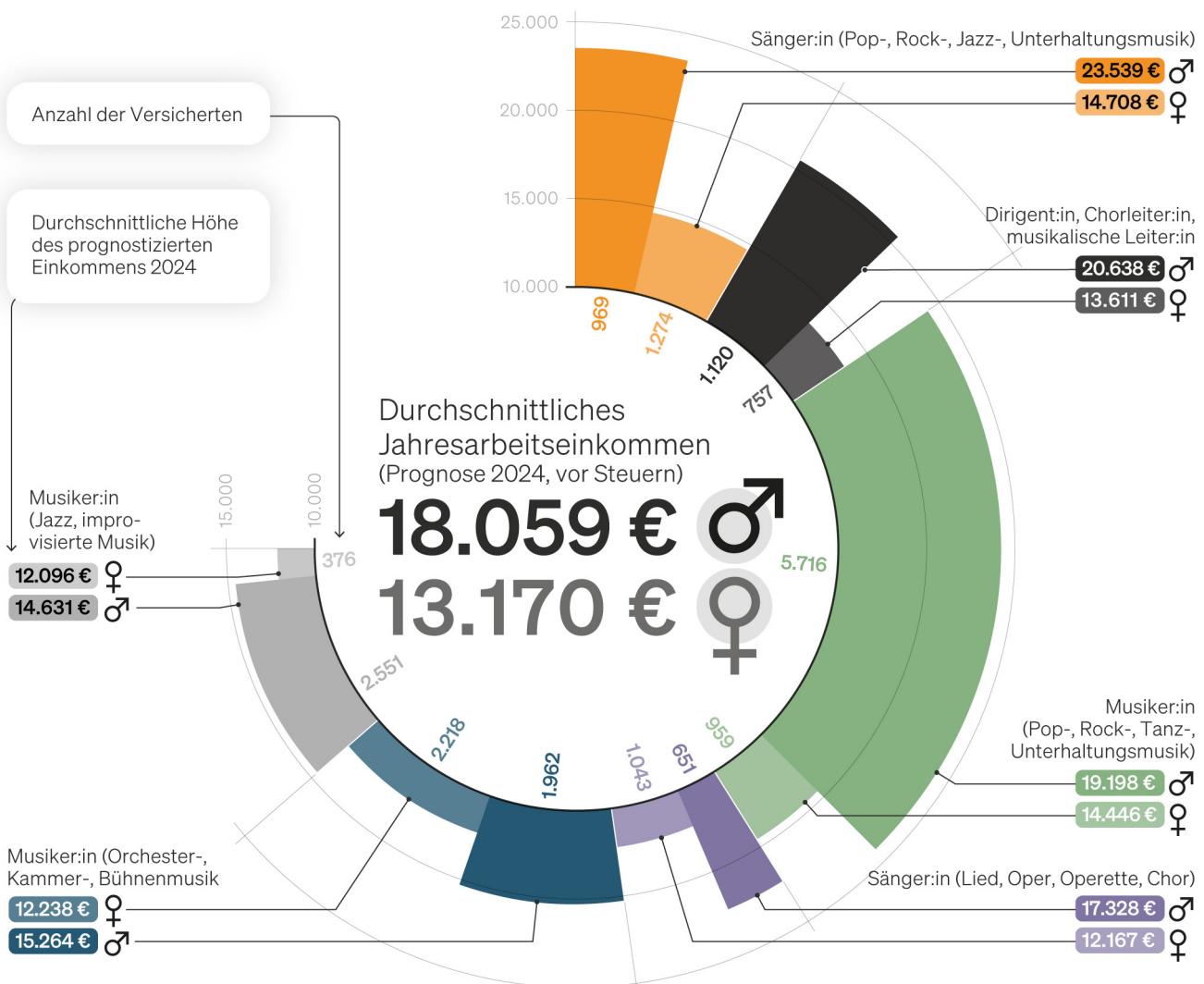
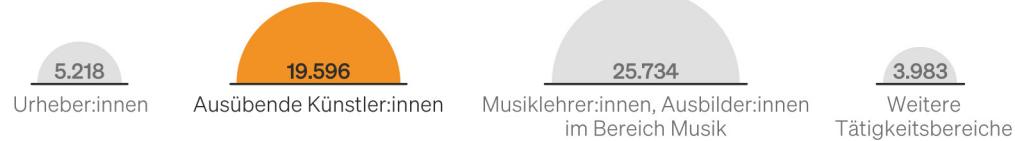
### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap





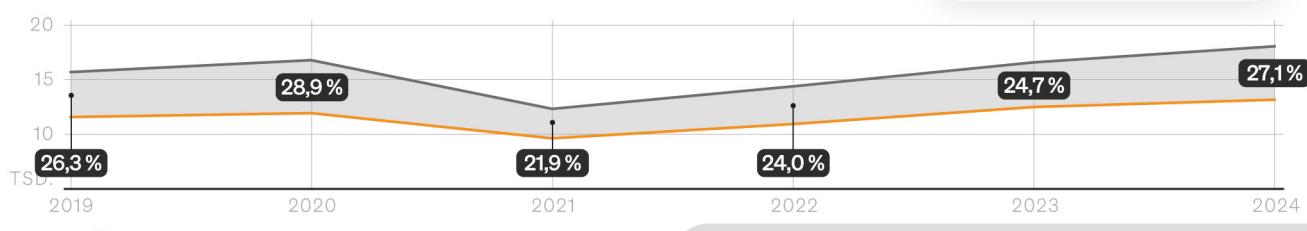
## Freiberuflich tätige ausübende Künstler:innen KSK-Einkommensprognosen 2024 im Geschlechtervergleich

### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap

— Männer — Frauen



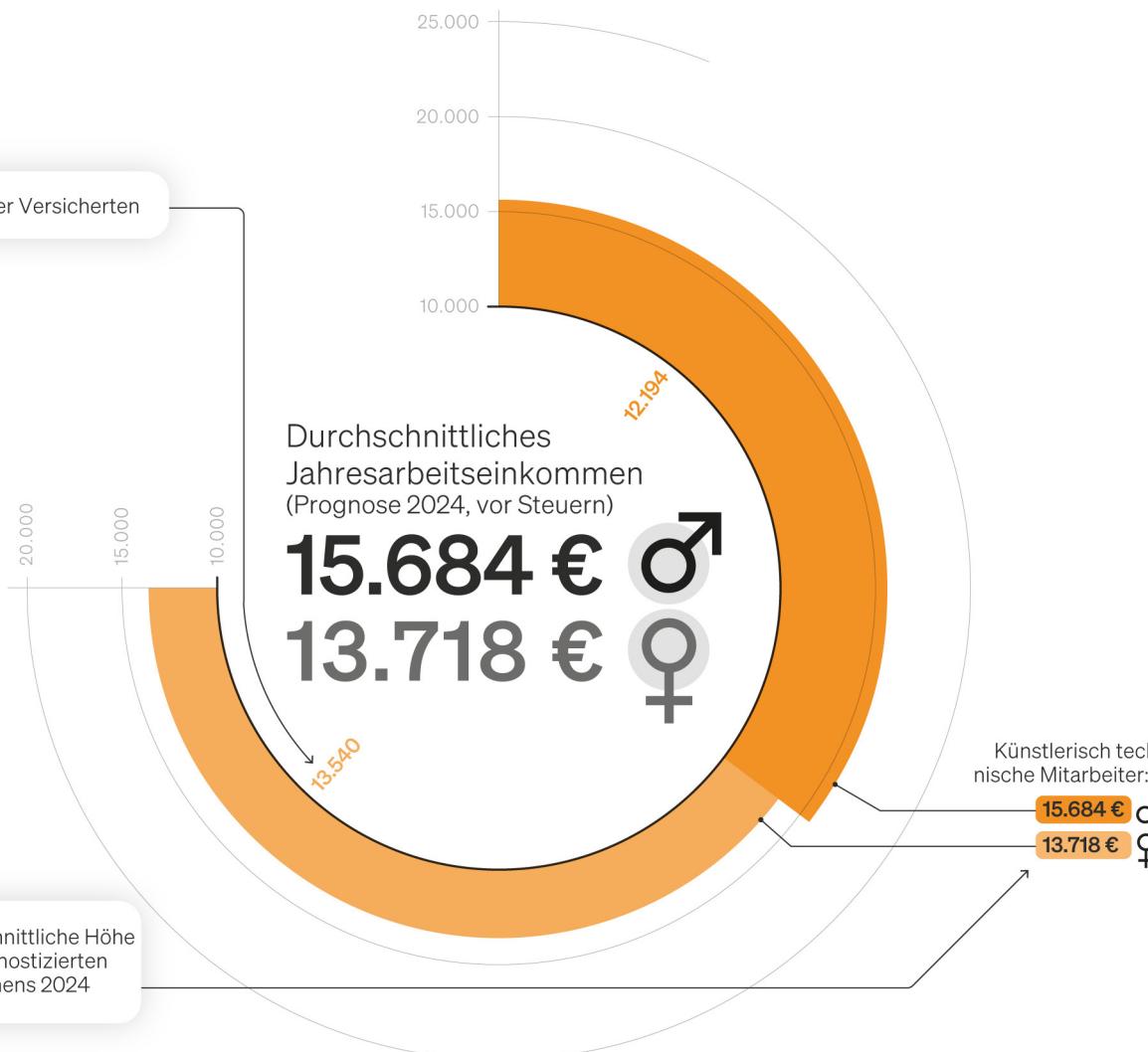


## Freiberuflich tätige Musikpädagog:innen KSK-Einkommensprognosen 2024 im Geschlechtervergleich

### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik

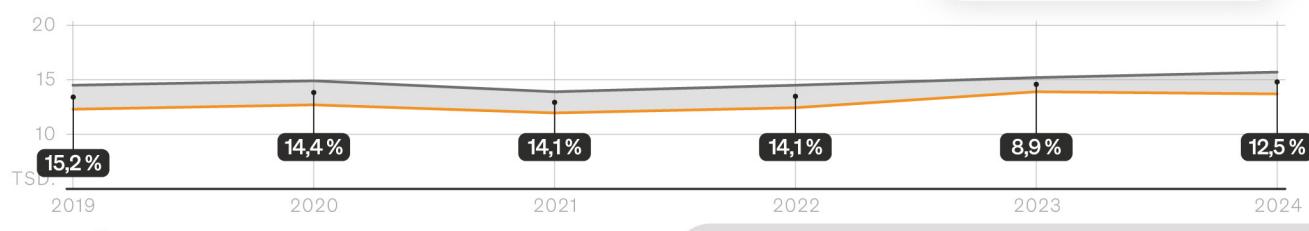


Anzahl der Versicherten



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap

— Männer — Frauen

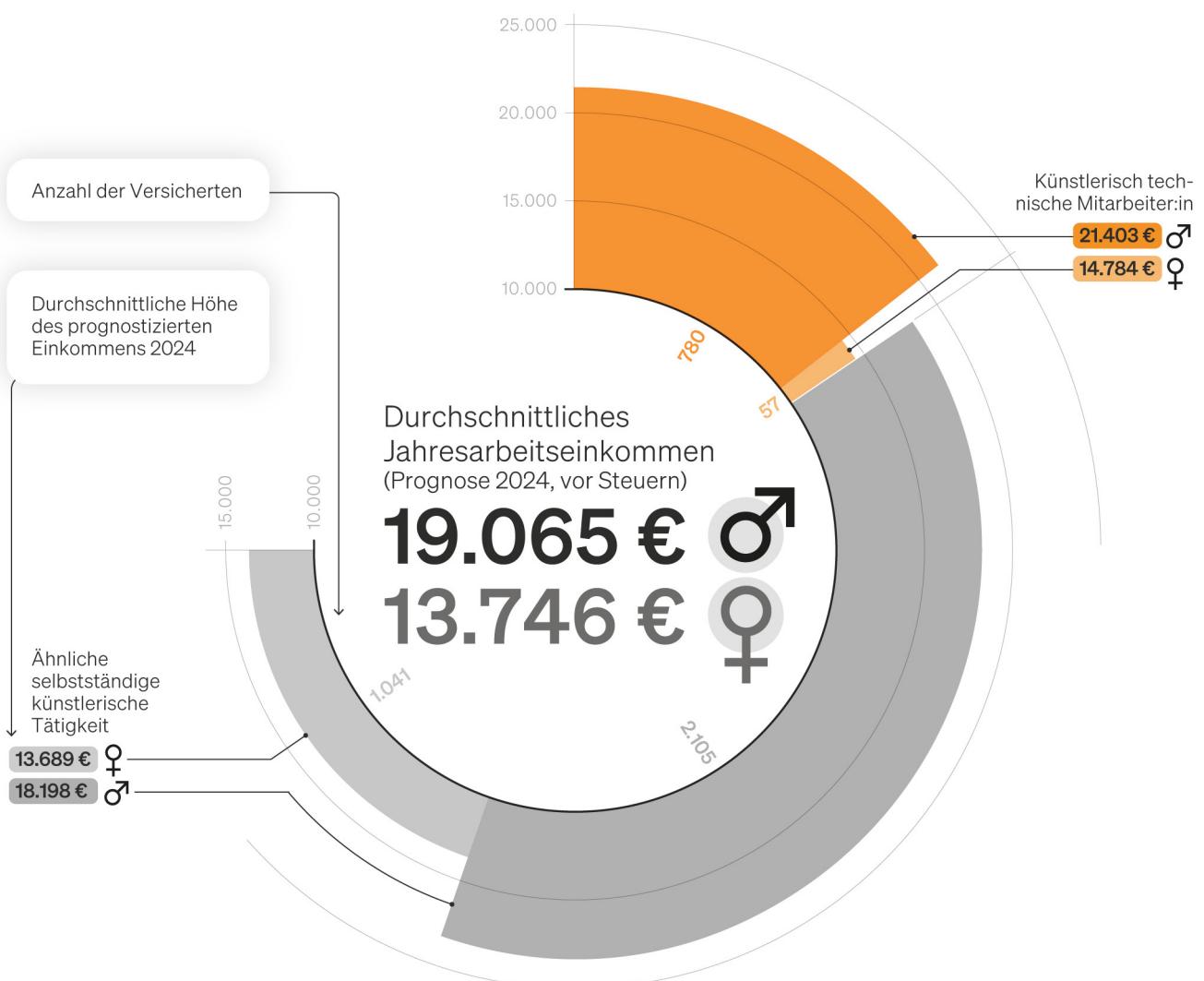




## Weitere freiberuflich Tätige der Sparte Musik KSK-Einkommensprognosen 2024 im Geschlechtervergleich

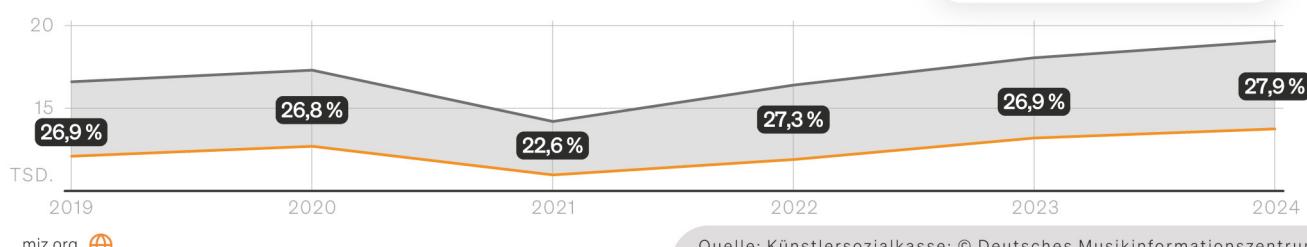
### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik

Tätigkeitsbereich	Anzahl der Versicherten
Urheber:innen	5.218
Ausübende Künstler:innen	19.596
Musiklehrer:innen, Ausbilder:innen im Bereich Musik	25.734
Weitere Tätigkeitsbereiche	3.983



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap

— Männer — Frauen



**Freiberuflisch Tätige in der Sparte Musik nach  
Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich**

Tätigkeitsbereiche <sup>2</sup>		Durchschnittliches Jahresarbitseinkommen pro Künstler:in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler:innen in Klammern)									Vorjahres- / Vor-Corona- Vergleich: 2024 zu 2023	
Klassifikation ab 2017	Klassifikation bis 2017	2004	2014	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2023	2020 <sup>3</sup>	
Komponist:in		12.123 (3.557)	16.840 (3.553)	21.243 (3.771)	23.142 (3.936)	20.031 (4.174)	21.889 (4.366)	23.915 (4.417)	24.869 (4.520)	+4,0 % (+2,3 %)	+7,5 % (+14,8 %)	
Librettist:in, Textdichter:in		13.679 (209)	22.466 (195)	36.676 (156)	23.448 (153)	21.252 (147)	21.192 (148)	22.482 (148)	26.092 (151)	+16,1 % (+2,0 %)	+11,3 % (-1,3 %)	
Musikbearbeiter:in, Arrangeur:in		9.148 (527)	14.456 (507)	16.777 (539)	17.170 (525)	14.013 (531)	15.528 (524)	16.972 (543)	18.385 (547)	+8,3 % (+0,7 %)	+7,1 % (+4,2 %)	
Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in	Kapellmeister:in, Dirigent:in	13.474 (325)	18.370 (449)		16.061 (1.904)	16.555 (1.931)	14.406 (1.898)	15.651 (1.864)	16.895 (1.860)	17.804 (1.877)	+5,4 % (+0,9 %)	+7,5 % (-2,8 %)
	Chorleiter:in	10.829 (514)	13.138 (981)									
Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	Instrumental- solist:in ,Ernste Musik‘	8.483 (1.772)	11.721 (2.058)		12.489 (3.805)	12.981 (3.973)	10.408 (3.953)	11.742 (4.030)	13.134 (4.071)	13.658 (4.180)	+4,0 % (+2,7 %)	+5,2 % (+5,2 %)
	Orchester- musiker:in ,Ernste Musik‘	7.502 (777)	10.161 (1.360)									
Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor)	Oper-, Operetten- Musical- sänger:in	8.817 (677)	10.291 (1.083)									
	Lied- und Oratorien- sänger:in	8.325 (548)	11.067 (592)	12.235 (1.800)	12.893 (1.814)	9.693 (1.781)	11.927 (1.736)	13.378 (1.705)	14.150 (1.694)	+5,8 % (-0,6 %)	+9,7 % (-6,6 %)	
	Chorsänger:in ,Ernste Musik‘	6.586 (99)	8.476 (158)									
Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	Sänger:in für Unterhaltung, Show, Folklore	9.627 (2.149)	13.586 (2.143)	16.285 (2.220)	18.405 (2.226)	14.206 (2.212)	15.955 (2.156)	17.654 (2.176)	18.524 (2.243)	+4,9 % (+3,1 %)	+0,6 % (+0,8 %)	
Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>4,5</sup>	Tanz- und Popmusiker:in	8.637 (3.072)	12.292 (2.847)									
	Unterhaltungs- und Kurmusiker:in	8.895 (552)	11.831 (602)	15.503 (6.280)	16.290 (6.521)	11.142 (6.414)	13.487 (6.469)	16.511 (6.537)	18.515 (6.675)	+12,1 % (+2,1 %)	+13,7 % (+2,4 %)	
	DJ, Allein- unterhalter:in	8.861 (818)	10.564 (730)									
Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik) <sup>5</sup>	Jazz- und Rockmusiker:in	8.243 (3.770)	11.889 (4.600)	13.320 (3.252)	14.056 (3.145)	10.580 (3.053)	12.059 (2.966)	13.439 (2.929)	14.306 (2.927)	+6,5 % (-0,1 %)	+1,8 % (-6,9 %)	
Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik		10.874 (653)	15.328 (794)	18.137 (797)	18.775 (799)	15.676 (807)	17.966 (828)	19.698 (837)	20.952 (837)	+6,4 % (+/- 0 %)	+11,6 % (+4,8 %)	
Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik		8.950 (16.085)	12.056 (25.568)	13.337 (27.127)	13.731 (27.110)	12.901 (27.459)	13.418 (27.130)	14.496 (26.373)	14.650 (25.734)	+1,1 % (-2,4 %)	+6,7 % (-5,1 %)	
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik		8.622 (1.376)	12.647 (2.809)	14.636 (2.924)	15.340 (2.997)	12.695 (3.026)	14.409 (3.098)	15.912 (3.108)	16.706 (3.146)	+5,0 % (+1,2 %)	+8,9 % (+5,0 %)	
<b>Tätigkeitsbereiche insgesamt</b>		8.892 (37.480)	12.527 (51.029)	14.491 (54.575)	15.151 (55.130)	12.991 (55.455)	14.191 (55.315)	15.718 (54.704)	16.412 (54.531)	+4,4 % (-0,3 %)	+8,3 % (-1,1 %)	

**Freiberuflisch Tätige in der Sparte Musik nach  
Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich**

Tätigkeits- bereiche <sup>2</sup>	Männer						Frauen						Gender Pay Gap <sup>1</sup>	
	Durchschnittliches Jahresarbeits- einkommen pro Künstler (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler in Klammern)					Ver- änder- ung 2024 zu 2023	Durchschnittliches Jahresarbeitseinkom- men pro Künstlerin (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstlerinnen in Klammern)					Ver- änder- ung 2024 zu 2023		
	2020	2021	2022	2023	2024		2020	2021	2022	2023	2024	2023	2024	
Komponist:in	24.470 (3.493)	21.190 (3.685)	23.096 (3.854)	25.362 (3.877)	26.390 (3.948)	+4,1% (+1,8%)	12.669 (443)	11.298 (489)	12.804 (512)	13.526 (540)	14.366 (572)	+6,2% (+5,9%)	46,7 %	45,6 %
Librettist:in, Textdichter:in	29.899 (97)	27.220 (97)	25.778 (102)	27.589 (99)	31.585 (101)	+14,5% (+2,0%)	12.275 (56)	9.673 (50)	11.022 (46)	12.165 (49)	14.996 (50)	+23,3% (+2,0%)	55,9 %	52,5 %
Musik- bearbeiter:in, Arrangeur:in	17.587 (476)	14.201 (486)	15.801 (480)	17.014 (491)	18.564 (492)	+9,1% (+0,2%)	13.126 (49)	11.982 (45)	12.550 (44)	16.576 (52)	16.782 (55)	+1,2% (+5,8%)	2,6 %	9,6 %
Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in	19.049 (1.163)	16.832 (1.143)	18.231 (1.131)	19.560 (1.126)	20.638 (1.120)	+5,5% (-0,5%)	12.779 (768)	10.733 (755)	11.700 (733)	12.808 (734)	13.611 (757)	+6,3% (+3,1%)	34,5 %	34,0 %
Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	14.798 (1.915)	11.666 (1.899)	13.053 (1.925)	14.683 (1.911)	15.264 (1.962)	+4,0% (+2,7%)	11.291 (2.058)	9.245 (2.054)	10.542 (2.105)	11.764 (2.160)	12.238 (2.218)	+4,0% (+2,7%)	19,9 %	19,8 %
Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor)	16.079 (680)	11.365 (675)	14.687 (662)	16.375 (646)	17.328 (651)	+5,8% (+0,8%)	10.983 (1.134)	8.673 (1.106)	10.226 (1.074)	11.550 (1.059)	12.167 (1.043)	+5,3% (-1,5%)	29,5 %	29,8 %
Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	24.662 (1.009)	18.639 (984)	21.112 (953)	22.452 (956)	23.539 (969)	+4,8% (+1,4%)	13.217 (1.217)	10.654 (1.228)	11.869 (1.203)	13.894 (1.220)	14.709 (1.274)	+5,9% (+4,4%)	38,1 %	37,5 %
Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>4</sup>	16.867 (5.684)	11.401 (5.571)	13.855 (5.595)	16.961 (5.629)	19.198 (5.716)	+13,2% (+1,5%)	12.372 (837)	9.433 (843)	11.131 (874)	13.725 (908)	14.446 (959)	+5,3% (+5,6%)	19,1 %	24,8 %
Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik)	14.395 (2.780)	10.748 (2.686)	12.308 (2.602)	13.752 (2.555)	14.631 (2.551)	+6,4% (-0,2%)	11.473 (365)	9.353 (367)	10.277 (364)	11.298 (374)	12.096 (376)	+7,1% (+0,5%)	17,8 %	17,3 %
Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik	19.029 (740)	15.876 (741)	18.311 (762)	20.143 (772)	21.403 (780)	+6,3% (+1,0%)	15.590 (59)	13.428 (66)	13.972 (66)	14.410 (65)	14.784 (57)	+2,6% (-12,3%)	28,5 %	30,9 %
Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik	14.856 (12.878)	13.924 (13.113)	14.487 (12.958)	15.203 (12.541)	15.684 (12.194)	+3,2% (-2,8%)	12.713 (14.232)	11.965 (14.346)	12.440 (14.172)	13.854 (13.832)	13.718 (13.540)	-1,0% (-2,1%)	8,9 %	12,5 %
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik	16.674 (2.043)	13.566 (2.075)	15.657 (2.106)	17.273 (2.092)	18.198 (2.105)	+5,4% (+0,6%)	12.486 (954)	10.797 (951)	11.759 (992)	13.111 (1.016)	13.689 (1.041)	+4,4% (+2,5%)	24,1 %	24,8 %
Tätigkeits- bereiche insgesamt	16.943 (32.958)	14.173 (33.155)	15.665 (33.130)	17.265 (32.695)	18.318 (32.589)	+6,1% (-0,3%)	12.486 (22.172)	11.234 (22.300)	11.990 (22.185)	13.419 (22.009)	13.582 (21.942)	+1,2% (-0,3%)	22,3 %	25,9 %

#### HINWEIS

Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse (KSK) versicherten Künstler:innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht.

Auf Antrag in der Künstlersozialkasse versichern kann sich, wer eine auf Dauer angelegte selbständige künstlerische und/oder publizistische Tätigkeit in erwerbsmäßiger Umfang ausübt. Letzteres bedeutet, dass die Tätigkeit auf eine ernsthafte Beteiligung am Wirtschaftsleben und auf die Erzielung von Arbeitseinkommen ausgerichtet ist. Diese künstlerische Haupttätigkeit muss überwiegend im Inland ausgeübt werden, der Mindestverdienst darf 3.900 Euro jährlich nicht unterschreiten (Ausnahme: Berufsanfänger:innen). Bei einer lediglich vorübergehenden Unterschreitung dieser Geringfügigkeitsgrenze (bis zu zweimal in einem Zeitraum von sechs Kalenderjahren, unberücksichtigt sind dabei die Corona-Jahre 2020 bis 2022) bleibt die Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) ohne Unterbrechung bestehen. Eine weitere Voraussetzung für eine Versicherung nach dem KSVG ist die Schutzbedürftigkeit. Diese ist nicht gegeben, wenn selbständige Künstler:innen eine „starke Arbeitgeberstellung“ innehaben, d. h. zwei oder mehr Arbeitnehmer:innen beschäftigen. Lehrlinge oder geringfügig Beschäftigte, die für einen Künstler oder eine Künstlerin tätig sind, bleiben dabei unberücksichtigt.

Die vorliegenden Daten zum prognostizierten Einkommen werden mit einem standardisierten Auswertungsverfahren erhoben und jeweils im März ausgelesen. Sie spiegeln das zum 1. Januar für das laufende Jahr erwartete durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit, das zur Ermittlung des individuellen Beitragssatzes herangezogen wird (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben). Die Daten berücksichtigen überdies später eingegangene Meldungen sowie Einkommensschätzungen von Neuversicherten, die bis zum Auslesedatum im Frühjahr eingegangen sind. Mit dem Stand März weichen die in dieser Statistik aufgeführten Versichertenzahlen und Einkommensschätzungen von den Angaben der KSK-Webseite („KSK in Zahlen“ mit Stand 1. Januar) ab.

Bei der Interpretation der Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese empfindlich sind für hohe Ausreißerwerte. Auch fließen niedrige Ausreißerwerte wie Null-Einkommen in die Statistik ein, wenn die Geringfügigkeitsgrenze entsprechend vorübergehend unterschritten wird. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

In der Statistik nicht berücksichtigt sind in der KSK versicherte freiberufliche Musikjournalist:innen, da diese in der Sparte Wort erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können. Auch werden diejenigen Versicherten nicht dargestellt, die zusätzlich zu einer freiberuflichen Haupttätigkeit in einer anderen Sparte Nebeneinkünfte im Bereich Musik erzielen. Über die Versicherten in der KSK hinaus existieren weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker:innen und Musikpädagog:innen. So wird im Mikrozensus des Statistischen Bundesamts bereits berücksichtigt, wer im Berichtszeitraum mindestens eine Stunde gegen Entgelt einer beruflichen (Haupt-)Tätigkeit als Musiker:in oder Musikpädagog:in nachgegangen ist (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“). Die Berufsmusikstudie des Deutschen Musikinformationszentrums bezieht sich ebenfalls auf einen über die Versicherten in der KSK hinausgehenden Kreis selbstständiger Musiker:innen und weist deren Nettoeinkünfte aus sämtlichen Einkommensquellen aus (vgl. Professionelles Musizieren in Deutschland. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zu Erwerbstätigkeit, wirtschaftlicher Lage und Ausbildungswegen von Berufsmusizierenden, hrsg. vom Deutschen Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (miz) in Kooperation mit dem Institut für Demoskopie Allensbach, Bonn 2023).

#### FUSSNOTEN

<sup>1</sup>Als Gender Pay Gap wird der Einkommensunterschied zwischen Frauen und Männern bezeichnet. Die Differenz wird üblicherweise in Prozentzahlen ausgedrückt, bezogen auf das Einkommen der Männer. Ein Gender Pay Gap von 25 Prozent in dieser Statistik bedeutet, dass die Prognosen der Jahresarbeitseinkommen (Betriebseinnahmen minus Betriebsausgaben) von Frauen im Durchschnitt um ein Viertel geringer ausfallen als bei den Männern. Es handelt sich um einen unbereinigten Wert, d. h. Faktoren wie bspw. Tätigkeitsumfang, berufliche Stellung, hybride Erwerbsformen, Erwerbsunterbrechungen, Verteilung der Familienarbeit oder Partnerschaftsverhältnisse bleiben unberücksichtigt.

FUSSNOTEN (FORTSETZUNG)

<sup>2</sup> Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführten Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und i. d. R. vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind (Ausnahme vgl. Fußnote 5). Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

<sup>3</sup> Die Prognosen für das Jahr 2020 wurden vor dem wesentlichen Einbruch der COVID-19-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben und werden daher als vorpandemischer Referenzwert herangezogen. Stand der Daten ist der 14. März 2020.

<sup>4</sup> In der Quelle ausgewiesen als „Musiker/in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)“. Nach Informationen der KSK handelt es sich hierbei um Musiker:innen, die in Pop-, Rock-, Tanz- bzw. Unterhaltungsmusik aktiv sind. Jazzmusiker:innen werden hingegen in einer eigenen Kategorie erfasst.

<sup>5</sup> Sowohl die Bezeichnungen der Tätigkeitsbereiche als auch die Entwicklung der Versichertenzahlen lassen vermuten, dass die bis 2017 geführte Kategorie „Jazz- und Rockmusiker/in“ in die beiden aktuellen Kategorien „Musiker/in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)“ und „Musiker/in (Jazz, improvisierte Musik)“ aufgegangen ist.

QUELLENINFORMATIONEN

Quelle: Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse. Ergänzende allgemeine Informationen zum Gender Pay Gap nach: Michael Söndermann: Gender Pay Gap 2022 in freiberuflichen Musikberufen in Nordrhein-Westfalen. Einkommenslücke zwischen Männern und Frauen in den freiberuflichen Musikberufen in der Künstlersozialkasse, Köln, 2023.

Haben Sie Fragen oder suchen Sie etwas Bestimmtes?

✉ [miz.org/de/statistiken](http://miz.org/de/statistiken)  
✉ [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

TRÄGER DES MIZ



**Deutscher Musikrat gGmbH**  
**Deutsches Musikinformationszentrum (miz)**  
Weberstraße 59, 53113 Bonn  
Telefon: 49 (0)228 2091-180  
E-Mail: [info@miz.org](mailto:info@miz.org)  
[www.miz.org](http://www.miz.org)

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl  
Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:  
Stephan Schulmeistrat